

**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome Silvio Peron  
 Indirizzo Strada Vallone Fantino 13 – 12017 Robilante (Cuneo)  
 Telefono Abitazione: 0171 789181 – Cellulare: 348 2484890  
 Fax 0171 789181  
 E-mail silvio@peronsemiton.it  
 Nazionalità Italiana  
 Data di nascita 9 agosto 1962

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a) Dall'anno scolastico 1996 – 1997 al 2015 – 20116
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Borgo San Dalmazzo (Cuneo)
  - Tipo di azienda o settore Istituto civico musicale
  - Tipo di impiego Insegnante
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento fisarmonica diatonica (organetto)

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a) Dall'anno scolastico 2004 – 2005 al 2009 - 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Parco naturale Alpi Marittime in collaborazione con l'Istituto comprensivo scolastico "Grandis" di Borgo San Dalmazzo (Cuneo)
  - Tipo di azienda o settore Settore promozione culturale e sociale
  - Tipo di impiego Insegnante
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento fisarmonica diatonica (organetto) presso la Scuola media inferiore di Valdieri (Cuneo)

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date (da – a) Dal 1976 al 1981
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Istituto Tecnico Commerciale "F.A. Bonelli" di Cuneo
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Contabilità, Economia, Diritto, Gestione Aziendale, Dattilografia, Stenografia, Redazione Lettere Commerciali
  - Qualifica conseguita Ragioniere e perito commerciale
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Diploma quinquennale

**CAPACITÀ E COMPETENZE****PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

**PRIMA LINGUA**

Attitudini e competenze nel campo musicale sia nell'utilizzo di strumenti musicali che nel campo della didattica

**ALTRE LINGUE****ITALIANO****FRANCESE**

- Capacità di lettura livello: buono
- Capacità di scrittura livello: buono
- Capacità di espressione orale livello: buono

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Esperienze varie di insegnamento musicale sia con bambini che con adulti
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Gestione e organizzazione di gruppi musicali tra i quali i Jouvarmoni, gruppo formato da una quindicina di miei giovanissimi allievi organettisti
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Windows e MAC: buona dimestichezza Word, Excel, Access, Logic, I movie: buona conoscenza Internet e Posta Elettronica: buona conoscenza
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Esperienza collaudata professionistica nel campo musicale. Esperto nel campo della fisarmonica diatonica, della musica occitana e tradizionale in generale (vedi curriculum specifico allegato). Discreta competenza nel suonare chitarra, mandolino e fisarmonica a piano.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE  
*Competenze non precedentemente indicate.*

PATENTE O PATENTI      Patente tipo B – Mezzo proprio

**ULTERIORI INFORMAZIONI**  
**ALLEGATI**      CURRICULUM E DISCOGRAFIA

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

ROBILANTE, 15/9/2016

# **Silvio Peron**

## **curriculum vitae, discografia**

### **partecipazioni a compilation e pubblicazioni varie**

E' nato a Cuneo nel 1962 e risiede a Robilante (CN). Ha iniziato ad interessarsi di musica tradizionale nel 1979 frequentando le feste nelle Valli Occitane del Piemonte e cominciando a suonare le prime *courente* con la fisarmonica a piano, per poi passare alla fisarmonica diatonica (organetto).

Ha suonato in gruppi di riproposta di musica occitana quali *La Sourcino*, *Lou Dalfin*, *Compagnons Roulants*, *Tradalp* e fa parte attualmente di *Senhal*, *Jouvarmoni*, *duo Peron Ferrero*, *Mount-Joia*. Ha partecipato a *Le Vijà*, gruppo patrocinato dalla Regione Piemonte con l'intento di radunare alcuni tra i più conosciuti musicisti nell'ambito folk piemontese. Ha fatto parte della *Grande Orchestra delle Alpi* formata da una sessantina di musicisti provenienti da tutto l'arco alpino e con in comune l'esperienza nella tradizione della propria zona. Da questa partecipa all'ensemble *Tradalp*, formazione composta da una ventina di elementi che ha aderito al progetto ENFO (European Network of Folk Orchestras) insieme all'orchestra SonDeSeu di Vigo (Galizia) e alla Folk Big Band of Sibelius Academy di Helsinki.

Nel 2002 è nata la collaborazione con il cantante e compositore provenzale *Jan-Mari Carlotti* con il quale ha realizzato, insieme ad altri musicisti, lo spettacolo *Nouvè dei 4 vents*, proposto nel dicembre 2002 in una quindicina di concerti nella zona di Arles, Marsiglia ed Aix-en-Provence. Da qui *Jan-Mari* gli propone di entrare a far parte della nuova versione di *Mount-Joia*, l'ormai mitico gruppo provenzale nato nel 1973 agli albori della riproposta della musica occitana e non solo.

Intensa è sempre stata l'attività rispetto alle serate di ballo, soprattutto in duo con Gabriele Ferrero (violino) o con Lele Viola (fiati).

E' stato membro per diversi anni del gruppo di ricerca e canto popolare *Da pare 'n fieul* di Bagnolo Piemonte (CN). Costante la collaborazione musicale con il ricercatore Gianpiero Boschero, membro dell'associazione occitanista *Soulestrelh* di Sampeyre (CN). Per conto di questa ha effettuato, tra le altre cose, lo studio delle musiche e partecipato alla realizzazione del disco *Muzique Ousitane 2* sulle danze della media Val Varaita.

Suona dal 1987 per la *Baio* di Rore (Sampeyre), festa di origine millenaria che si svolge ogni cinque anni, sicuramente la più grande e significativa festa delle Valli Occitane del Piemonte.

Ha collaborato in qualità di suonatore in vari corsi e stage di danza tradizionale occitana tenuti dalla moglie Marisa Dogliotti o da Gianpiero Boschero.

Ha vinto il concorso di composizione musicale per la danza *Moulinet* a Sampeyre nel 1986 e due sezioni del concorso *Idea d'oc '89* nell'ambito del *Rescountre Ousitan* a Robilante.

Ha partecipato con il gruppo *Senhal* a due festival dedicati all'organetto: a Trento per la rassegna "Itinerari Folk" e come gruppo ospite, invitato da Totore Chessa, al festival dell'organetto sardo di Irgoli (NU).

Intensa è anche l'attività discografica con diversi gruppi e la partecipazione in compilations e pubblicazioni varie dedicate alla musica folk (vedi discografia). Nel 2007 ha pubblicato un doppio cd comprendente una settantina fra *courente* e *balèt*, frutto di un approfondito studio sul repertorio dei suonatori di fisarmonica semitonata (*semitoun*) della Val Vermenagna.

Nel 2013 è uscito “*Eschandià de vita*”, un cd di canzoni di sua composizione su vari personaggi delle Valli Occitane del Piemonte, con la collaborazione di 17 musicisti, da Monghidoro (BO) a Marsiglia.

Da una trentina d’anni insegna fisarmonica diatonica utilizzando un metodo personale collaudato ed affinato nel tempo basato sulla trasmissione orale. Ha come media una cinquantina di allievi, molti dei quali di giovanissima età. A questo proposito ha fondato il gruppo Jouvarmoni, composto mediamente da una quindicina di organettisti di età compresa tra i 7 e i 19 anni, nato con lo scopo di stimolare la passione per l’organetto e la condivisione di questa tra coetanei, offrendo la possibilità, eventualmente anche a chi ha iniziato a suonare da poco tempo, di fare un’esperienza di confronto con il pubblico e, il più delle volte, con gente che balla.

Dal 1996 è musicista di professione ed insegna presso il Civico Istituto Musicale di Borgo San Dalmazzo (CN), dove l’organetto è stato inserito ufficialmente nel programma annuale insieme agli altri strumenti. Da molti anni tiene un corso regolare per bambini ed uno per adulti presso la Biblioteca comunale di Robilante.

Nel 2004 ha iniziato un corso regolare di organetto durante una delle due ore di musica previste dall’orario ministeriale presso la Scuola media di Valdieri (CN), su iniziativa del Parco Alpi Marittime e in collaborazione con la Direzione didattica di Borgo S. Dalmazzo.

Da tempo svolge attività di insegnamento nel Nord Italia e in Francia nell’ambito di stages di approfondimento dello stile e interpretazione sull’organetto della musica da ballo delle Valli Occitane del Piemonte. Tra questi, da segnalare la partecipazione nell’aprile 2008 come insegnante agli stages nell’ambito della Fête de l’Accordéon Diatonique a Parigi, organizzata dall’associazione Diato Trad, insieme ad una decina di insegnanti francesi tra i più reputati, quali ad esempio Norbert Pignol, Yann Dour, Christian Maes, Bruno Le Tron, Emmanuel Pariselle...

**SILVIO PERON: Strada Vallone Fantino 13 - 12017 Robilante (Cuneo)**  
**Tel. 0171 789181 – [silvio@peronsemiton.it](mailto:silvio@peronsemiton.it)**

## Discografia

♦ <b>La Sourcino</b>	<i>Canti e balli del cuneese e della Val Pellice</i>	Vivi Records	1982
♦ <b>Lou Dalfin</b>	<i>L'aze d'Alegre</i>	Prince ed. Musicali, Felmay	1984
♦ <b>Da pare 'n fieul</b>	<i>Veuli senti cantè...</i>	Sombrero	1986
♦ <b>Senhal</b>	<i>Musica delle valli occitane del cuneese</i>	Vivi Records, Felmay, ALiE	1992
♦ <b>Silvio Peron e Gabriele Ferrero</b>	<i>Ballo delle valli occitane d'Italia</i>	Soulestrelh, Felmay, ALiE	1998
♦ <b>Compagnons Roulants</b>	<i>Jan senso terro</i>	FolkClubEthnosuoni Regione Piemonte	2000
♦ <b>Le Vijà</b>	<i>La cadrega fioria</i>	FolkClubEthnosuoni Regione Piemonte	2000
♦ <b>Senhal</b>	<i>La cavalio</i>	Vivi Records, Felmay, ALiE	2002
♦ <b>Silvio Peron</b>	<i>Courente e balet il semitoun in Val Vermenagna</i>	Ecomuseo della segale, Felmay, ALiE	2007
♦ <b>Tradalp</b>	<i>La musica tradizionale in una nuova dimensione orchestrale</i>	FolkClub, Maison musique, Artemotiva	2012
♦ <b>Silvio Peron</b>	<i>Eschandià de vita "Storie di personaggi delle Valli Occitane in Piemonte"</i>	Felmay, ALiE	2013

## Partecipazioni a compilations e pubblicazioni varie

◆ AAVV	<i>Muzique Ousitane 2</i>	Soulestrelh	1989
◆ Maurizio Padovan	<i>Muzique Ousitane 3</i>	Soulestrelh	1991
◆ AAVV	<i>Lu cianto viol - 10 anni</i> <i>Il canta sentieri</i> <i>"Canto e musica popolare"</i>	Vivi Records, Felmay	1994
◆ AAVV	<i>"E sulla terra</i> <i>faremo libertà"</i>	Istituto storico della resistenza e della soc. contemp. nelle prov. di BI e VC	1999
◆ AAVV	<i>Bar Italia...Musica</i> <i>organetto dall'italia</i>	Nascente (London)	2000
◆ AAVV	<i>Le chant des Alpes</i> <i>Polyphonies et musiques</i> <i>traditionnelles</i>	Alpes Magazine Mission des musiques et danses traditionnelles Provence-Alpes Côte d'azur CMT Rhone-Alpes	2000
◆ AAVV	<i>The Rough Guide</i> <i>to the music of Italy</i>	World Music Network, Felmay	2000
◆ AAVV	<i>Gran bal du Piemont vol. 1</i> <i>"Dalla tradizione piemontese</i> <i>al folk europeo"</i>	MusicaViva	2001
◆ AAVV	<i>Tribù italiche-Piemonte</i>	World Music magazine	2002
◆ AAVV	<i>Lu cianto viol - 20 anni</i> <i>Il canta sentieri</i>	Vivi Records Felmay	2004
◆ AAVV	<i>Piemonte – Antologia</i> <i>della Musica Antica e Moderna</i>	Dejavu Retro – Gold collection Italia	2004
◆ AAVV	<i>Piemonte World</i> <i>The stars look very different today...</i>	Regione Piemonte, Ministero dell'Economia, Unione Europea	2005
◆ AAVV	<i>La vi est lundji</i> <i>Musica e canti francoprovenzali</i>	MusicaViva	2006
◆ AAVV	<i>Tracce dal pianeta terra 4</i>	World Music magazine	2008
◆ AAVV	<i>La cota rusa</i> <i>Canti e balli della tradizione bovesana</i>	PrimalpeMusica	2008
◆ AAVV	<i>Ensemo per Ousitano Vivo</i>	Ousitano vivo, GAL Terre d'Oc Lou Dalfin	2013
◆ AAVV	<i>Nuove note dal passato</i> <i>"La tradizione continua in Val Varaita"</i>	Comune di Sampeyre Pro loco di Becetto	2015