

Marzia Raballo, 1986.

Ho una formazione come Educatrice Professionale ab. socio-sanitaria, Consulente Pedagogica e Danza Movimento Terapeuta (ATI). Porto avanti da tempo l'interesse per la danza e per la dimensione corporea in senso ampio, nelle sue potenzialità espressive, comunicative e terapeutiche.

Come Danza Movimento Terapeuta, tengo percorsi di gruppo e individuali con adulti e bambini, in contesti quali Università (Accademia di Belle Arti di Brera - Milano), Scuole d'Infanzia, RSA,... e settori privati. In generale utilizzo la dimensione corporea nel dispositivo pedagogico.

Ho lavorato in diversi progetti educativi e per due anni ho avuto una borsa di studio presso il Laboratorio di Pedagogia Clinica Applicata e Sperimentale Dipartimento di Medicina Interna - Università di Torino, Azienda Universitaria Ospedaliera San Giovanni Battista di Torino. Ho, inoltre, collaborato presso lo Studio Alberto Peretti, filosofo e formatore, consulente presso le organizzazioni sul tema dell'etica in rapporto alla dimensione lavorativa.

Come danzatrice:

Nel 2016, spettacolo "Fiabesk/Burlesque" di LUNARIA TEATRO e TEATRO DEL MONDO - Genova Nervi. Regia di Valeriano Gialli e Daniela Ardini.

Nell'estate 2015, residenza artistica Geografie Sommerse, in Sardegna, realizzata nell'ambito del percorso di coinvolgimento dei giovani dell'Azione di Sistema Mobilitazione degli Operatori e della Popolazione Locale attraverso Eventi del GAL SOLE GRANO TERRA, direttrice artistica Ornella D'agostino.

Nel 2015, 'Start Me Up' – progetto incubatore che la Compagnia Tecnologia Filosofica ha attivato con il supporto di Fondazione Piemonte Live. Il progetto artistico di ricerca e creazione coreografica curato da Francesca Cinalli e Paolo De Santis ha dato origine allo spettacolo di teatro-danza "MALARAZZA- Epifanie danzate intorno ai vizi e alle virtù dell'uomo" presentato presso il Superbudda-Torino e presso la Reggia di Venaria nella rassegna Natura in Movimento, direttore artistico Mirco Repetto.

Nel 2014, 'La Danza dei mutamenti', progetto di ricerca nel campo della musica e della danza contemporanea in rapporto al testo 'I Ching', condotto dal musicolo Paolo Antinucci e dalla coreografa, danzatrice Francesca Cinalli, con la consulenza di Doriana Crema.

Dal 2011 faccio parte della compagnia AOS: Atti O Scene in Luogo Pubblico, in particolare per lo spettacolo di teatro-danza 'Riflessi durante la caduta', regia di Luca Campanella.

Questo spettacolo è stato presentato al Teatro Garibaldi di Settimo Torinese (2013), al Festival Internazionale di Mirabilia (2013), al ToFringeFestival con frammenti urbani (2015).

Nel 2010, ho preso parte, nel ruolo di Gelsomina-parte danzata, allo spettacolo 'La strada' di F.Fellini, regia di S.Di Monda e P. Parini, coreografie di I. Parisi, Teatro Baretto Torino.

Dal 1999 studio danza contemporanea. Ho partecipato a numerosi stage e masterclass (Marigia Maggipinto -danzatrice nella compagnia Pina Bausch-, Anthony Heintz, Riccardo Meneghini, Collinet, Paolo Benedetti, Sharon Fridman, Luca Campanella, Giovanni Di Cicco...)